

Verslag tv uitzending Hollow Man van Paul Verhoeven RTL 7 11-11-2010

Deze uitzending kreeg een pictogram voor geweld en angst en een leeftijdsaanwijzing van 12 jaar.

De VPRO gids vermeldde dat bij het uitkomen van deze film Amerikaanse recensenten grapjes maakten als :“Deze film laat een leeg gevoel achter”.

Geweld gaat Verhoeven bepaald niet uit de weg. Wat ons interesseert is of hij zich daarbij beperkt tot functioneel geweld in een film met een zekere culturele waarde of heeft hij zich begeven op het pad voor productie van een amusementsfilm met geweld als publiekstrekker?

De Inhoud

In een uitgebreide commissievergadering brengt de leider van een onderzoekslaboratorium verslag uit van een al vier jaar lopend onderzoek. Men is er in geslaagd om een serum te ontwikkelen dat dieren onzichtbaar maakt. Het project is pas geslaagd als iets ontdekt wordt dat ook bij mensen werkt. We zien hoe een gorilla verdoofd wordt, vastgebonden en vervolgens ingespoten waarbij hij langzaam verdwijnt. Daarna wordt deze gorilla ingespoten met iets anders en verschijnt hij langzaam weer in beeld. Dan biedt de proefleider zich aan als proefpersoon. Net als de gorilla verdwijnt hij langzaam maar bij de tweede injectie verschijnt hij niet. Ten einde raad wordt een vloeibare plastic substantie over hem uitgegoten. Dit dient dan als huid waarin de ogen, neus en mond worden uitgeknipt. De man voelt zich gevangen en wordt kwaad, gaat naar huis en ontdoet zich van deze huid om vervolgens de buurvrouw lastig te vallen; daarbij is de onzichtbaarheid handig. Opnieuw steekt woede de kop op en verdrinkt hij de voorzitter van de onderzoekscommissie in zijn eigen zwembad en richt een ravage aan in het onderzoekslaboratorium. Het einde wordt gevormd door de achtervolging van zijn naaste medewerkers in een brand en met veel lawaai wordt hij uiteindelijk verpletterd door een vallende lift.

Beoordeling

In eigen woorden van de deelnemers van de Kring Kritische Kijkers :

Een walgelijk bedenkfel

Nog nooit zo'n vervelende gewelddadige film gezien

Een ellenlange verschrikkelijke film in vijf episoden onderbroken door vier reclameblokken

Een typische thriller. Het gruwelijke geweld dient hier om angstgevoelens over te brengen en zo spanning bij de kijkers op te roepen. Door liefhebbers van dit genre wordt dit als plezierig ervaren.

Algemeen wordt de film geen culturele productie gevonden maar een pulpproduct van de amusementsindustrie. In de film wordt geweld als normaal gepresenteerd. Overheersend wordt ook psychisch geweld geconstateerd. Men vindt dat de film beter niet vertoond had moeten worden.

Naschrift

De conclusie is dat de regisseur met vakmanschap een onwaarschijnlijk verhaal heeft verpakt in geweld om het geweld.

In het programma Zomergasten vertelde Verhoeven te overwegen De stille kracht van Louis Couperus te willen verfilmen. We mogen hopen dat hij van dit onzalige plan afziet omdat hij dan waarschijnlijk aan het eind echt geweld zal laten zien in plaats van de subtiele dreiging die Walter van de Kamp in zijn film liet voelen.